

TEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - TIPOLOGIA DOS POSTES ORNAMENTAIS

O início do século XX é para São Paulo um momento de acelerado desenvolvimento econômico, acompanhado da necessidade de se dotar a cidade de equipamentos urbanos que a tornassem digna da condição que assumia como pólo dinâmico da economia do país.

Tão bela e organizada como as melhores cidades da Europa e o resto do mundo, estranhava-se que a cidade, orgulhosa de seus novos adornos culturais, não tivesse àquela época um teatro que correspondesse ao luxo e à elegância exigidos pela elite paulistana.

Em 1903, o Escritório Técnico Ramos de Azevedo inicia a construção do Teatro Municipal de São Paulo. Seguindo projeto de Domiziano Rossi e Cláudio Rossi, o teatro é inaugurado com toda pompa em 12 de setembro de 1911.



A esplanada do Teatro Municipal, "feericamente iluminada" em sua inauguração pela luzes da Light, representou a pedra de toque da empresa canadense em sua tentativa de monopolizar a iluminação das ruas da cidade.

Os modelos em madeira utilizados para a fundição em ferro e bronze dos postes ornamentais da escadaria, projetados especialmente para o teatro, foram entalhados por Affonso Adinolfi. Professor de Vitor Brecheret, diretor técnico e professor de escultura em madeira do Liceu de Artes e Ofício de São Paulo, recebeu menção de honra na Exposição de Turim de 1911. Proprietário de uma das mais requintadas fábricas de móveis de São Paulo no começo deste século, a Fábrica de Móveis Artísticos Adinolfi - Fama, o artista foi responsável pela decoração do Palacete Jafet.



Modelo de Coluna (Fuste)

Material: Imbuía do Paraná
Data: Início dos anos 1910
Entalhador: Affonso Adinolfi
Fabricação: Liceu de Artes e Ofícios



Modelo de Base

Material: Imbuía do Paraná
Data: Início dos anos 1910
Entalhador: Affonso Adinolfi
Fabricação: Liceu de Artes e Ofícios

Modelo de Base
Material: Imbuía do Paraná
Data: Início dos anos 1910
Entalhador: Affonso Adinolfi
Fabricação: Liceu de Artes e Ofícios

