

AS CRÍTICAS E A LIGHT AS CHARGES NO ACERVO DA FUNDAÇÃO ENERGIA E SANEAMENTO

Tatiana Yurie Kanashiro Ishikawa

A Charge é um gênero textual que existe desde o século XIX no Brasil. Caracterizada pela simplicidade, normalmente composta de um quadrinho, e pelo humor crítico, as charges desde o início abordavam angústias cotidianas, políticas e questionamentos sobre a realidade. As charges já aparecem em jornais brasileiros desde o período abolicionista, e foram usadas para a disseminação de ideias e pensamento crítico para uma população majoritariamente analfabeta. No Brasil, Manuel de Araújo Porto Alegre, conhecido como Barão de Santo Ângelo, é considerado pelos historiadores o precursor da charge no país.

Durante o projeto de digitalização do acervo de Clippings da Light, iniciado em 2019 com recursos da Secretaria Municipal da Cultura, edital nº 24/2018/SMC/CFOC, foram encontradas diversas charges a partir da década de 1920. A Light monitorou como a imprensa brasileira retratava suas atividades. Através das crônicas e charges, as críticas variaram desde os serviços prestados à população, tanto pela Light como pela prefeitura, a predominância da Light para prestação de serviços públicos como o transporte e iluminação pública, chegando até fatos cotidianos como o comportamento da mulher nos bondes. Entre os chargistas recorrentes, Benedito Carneiro Bastos Barreto, mais conhecido como Belmonte, autor de Juca Pato, ganhou destaque. Belmonte, assim como Juca Pato, não poupavam críticas à Light, tanto assim que não somente suas charges, mas a coluna “Desabafos de Juca Pato” e a sua outra personagem, Giloca, que debatia o feminismo, fazem parte dos temas que aparecem nos clippings. Sua popularidade e importância foi tamanha que hoje existe o Prêmio Juca Pato, concedido para o intelectual do ano. Houve outros chargistas que ilustraram as notícias selecionadas pela Light para comporem os seus álbuns de clippings, e uma das características destes é a adoção de pseudônimos, como Borba Gato e Darcy, ou mesmo o anonimato, dificultando traçar as autorias.

Dentre os vários recortes que tratam de política, economia, e temas como a Segunda Guerra Mundial, as charges formam uma visão interessante sobre como a imprensa brasileira e uma parte da população enxergavam a Light. Apesar de não ser uma coletânea específica de charges, o acervo de Clippings da Light dá uma dimensão das transformações pelas quais a sociedade estava passando, as críticas (muitas delas com um tom bem ácido), além de, mesmo sem saber na época, ser um registro de artistas que se tornaram ícones do pensamento e da imprensa crítica.

Através das charges, é possível analisar o cotidiano, os costumes e as transformações da sociedade através do tempo. Pelos recortes de jornal que compõem o acervo da Fundação Energia e Saneamento,, é possível ter acesso a aspectos interessantes sobre os impactos das atividades da Light no cotidiano da população.



Charge sobre o transporte público, publicado na *Folha da Manhã* de 1947 (ELE.RPJ.MPI.1130.015). Acervo Fundação Energia e Saneamento.

As charges podem ser consultadas na série *Matérias Publicadas em Imprensa* do Fundo Eletropaulo, no acervo da Fundação Energia e Saneamento, e uma seleção delas está disponível para consulta on line no site <http://www.museudaenergia.org.br/acervo.aspx>.

Referências

ACERVO FUNDAÇÃO ENERGIA E SANEAMENTO. Série matérias publicadas em imprensa do fundo Eletropaulo. São Paulo: Fundação Energia e Saneamento, 2020.

ALECRIM, Michel. A História pelas charges. **IstoÉ**, São Paulo, n. 2621, 14 dez. 2012. Semanal. Disponível em: https://istoe.com.br/261325_A+HISTORIA+PELAS+CHARGES/. Acesso em: 08 abr. 2020.

ORENSTEIN, José. Quem foi Belmonte, o cartunista que desafiou Getúlio e Hitler. **Nexo Jornal**, São Paulo, 09 abr. 2017. Disponível em: <https://www.nexojornal.com.br/expresso/2017/04/09/Quem-foi-Belmonte-o-cartunista-que-desafiou-Get%C3%BAlio-e-Hitler>. Acesso em: 06 abr. 2020.

PARNAIBA, Cristiane dos Santos; GOBBI, Prof. Dra. Maria Cristina. Charge política: definição, histórico e funções. In: CONGRESSO ASSOCIAÇÃO LATINOAMERICANA DE INVESTIGADORES EM COMUNICAÇÃO, 2014, Peru. Peru: Associação Latinoamericana de Comunicação, 2014. Disponível em: <http://congreso.pucp.edu.pe/alaic2014/wp-content/uploads/2013/09/vGT17-Cristiane-Parnaiba-Maria-Cristina-Gobbi.pdf>. Acesso em: 08 abr. 2020.

RIBEIRO, Antônio Luiz. **Juca Pato**. 2009. Disponível em: <http://www.guiadosquadrinhos.com/personagem/juca-pato-/15318>. Acesso em: 06 abr. 2020.